

Samedi 22 et dimanche 23 avril 2017

Eveil au chant et à la parole en mouvement

AIMÉE DE LA SALLE ET KHALIDA AZAOM



Nous travaillerons la justesse des notes pour permettre à chacun de comprendre le mécanisme de sa voix; le souffle en relation avec le geste; la précision du rythme pour établir un lien cohérent à son récit; prendre conscience de son corps dans l'espace; l'articulation des mots pour jouer avec leurs sons; l'accompagnement musical par le chant ou un instrument de musique et son rapport au mouvement.

→ **Participants** : Stage tout public

→ **Modalités** : Toutes nos formations peuvent entrer dans le cadre de la formation professionnelle. Le Centre est agréé comme organisme de formation.

Ce stage dure 2 jours soit 14h de formation pour un groupe de 12 participants maximum. Les horaires sont de 9h à 18h.

L'adhésion à l'association « Les Arts du Récit en Isère » est nécessaire (12 €), pour s'inscrire à l'une de nos formations.

- Si votre formation est prise en charge par un organisme, joindre une attestation de votre employeur, de l'AFDAS ou d'une autre structure. Dans ce cas, une facture sera remise à l'issue du stage.

- Dans le cas d'une inscription à titre individuel, joindre un chèque d'arrhes de 50% du coût global.

Les inscriptions se font dans la limite des places disponibles et sont confirmées par courrier, dans lequel sont également précisés les détails pratiques, tels que le lieu... En cas de désistement, un mois avant le début du stage, les arrhes sont remboursées. Si ce délai n'est pas respecté, le Centre conservera cette somme. Le Centre se réserve le droit d'annuler un des stages, s'il n'y a pas suffisamment d'inscrits (dans ce cas, les arrhes sont également remboursées).

→ **Tarifs** : A titre individuel : 180 € - A titre professionnel : 300 €

Ces tarifs comprennent les frais pédagogiques. Restent à la charge des stagiaires, les repas et l'hébergement.



Le Centre des Arts du Récit, scène conventionnée depuis 2000 et scène Rhône-Alpes depuis 2006, a pour vocation de soutenir et de valoriser le conte, domaine par excellence liée à une tradition séculaire.

Il assure un projet culturel et artistique exigeant, du soutien à la création, de résidences, de développement et de participation des publics, d'éducation artistique et de médiation, de pratique amateur, de formation, de recherche, de travail en réseau, etc.

Il est un révélateur de la diversité culturelle, un accompagnateur de l'oralité, un sensibilisateur à la littérature orale, patrimoine immatériel de l'humanité, un acteur de la transmission et de la recherche.

Le Centre organise tous les ans, au mois de mai, le Festival des Arts du Récit, qui réunit des conteurs venus du monde entier pendant quinze jours, pour une centaine de rendez-vous sur l'ensemble du département dans des salles de proximité, comme dans les salles de spectacles.

Centre des Arts du Récit

Scène conventionnée - Scène Rhône-Alpes

40 rue du docteur Lamaze

38 400 Saint-Martin-d'Hères

☎ 04 76 51 21 82 ✉ info@artsdurecit.com

🌐 www.artsdurecit.com

AIMÉE DOUCE DE LA SALLE

Aimée de La Salle a débuté très jeune dans le monde du conte avec son père Bruno de La Salle, directeur du Conservatoire contemporain de Littérature Orale de Vendôme. Elle s'est très vite définie comme chanteuse d'histoires pour les petits et les grands. Ses expériences sont multiples en tant qu'interprète, auteur et compositeur. Elle associe la préciosité des mots de sa langue maternelle, le français, à la simplicité de sa musique.

Son inspiration et son style sont influencés par l'Inde et l'Afrique, en passant par le Maloya réunionnais, le blues, le jazz, la musique baroque et plus singulièrement la chanson française.

En sillonnant les routes, Aimée de La Salle a rencontré et travaillé avec des personnes reconnus pour leurs talents artistiques comme Danyel Waro, Bernard Lubat, Henri Gougaud, Claude Duneton, Jacques Taroni, Hassan Massoudy, Caroline Carlson, Philippe Meyer, ... Elle a participé à de nombreux festivals de l'oralité et de la chanson en France et à l'étranger.

Depuis 1997, Aimée de La Salle écrit et interprète ses propres « histoires chantées » avec Le chat gros comme un petit doigt puis Le Blues de la guêpe (1999), Petit Jasper Blues (2000), Le Routabaga et ses amis (2003), Mathias et Celeste (2003), La geste des fées (2003), Infantines (2004), Kaidara (2006), Ceux du Village (2006), Miaou, petites histoires de Minous (2007), Mizou le petit chat noir (2013) ...

KHALIDA AZAOM

Khalida Azaom est comédienne et metteur en scène depuis près de 15 ans.

Elle a débuté sa formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille sous la direction de Christian Benedetti, puis celui d'Avignon sous la direction de Pascal Papini. Elle a continué de se former tout au long de sa carrière en touchant à chaque fois à de nouvelles techniques : mime avec Elena Serra, clown avec Alain Gautré, écriture dramatique avec Mohamed Kacimi, théâtre gestuel et burlesque avec Jean-Claude Cotillard, engagement du corps avec Eric Lacascade, travail sur la musicalité de la voix avec Martine Viard...

Elle a participé à de nombreux projets et créations théâtrales que ce soit avec sa propre compagnie ou d'autres : théâtre d'humour, théâtre musical, théâtre pour le jeune public, théâtre contemporain... Plus d'une vingtaine à son actif que ce soit en tant que metteur en scène ou comédienne. Toute cette expérience lui a permis d'acquérir une base solide de pédagogue pour transmettre son savoir aux petits comme aux grands. Ainsi elle enseigne le théâtre aux enfants et aux adultes depuis près de 10 ans et s'enthousiasme à le faire.

Le stage pour lequel elle intervient ici avec Aimée de La Salle aura pour but de travailler sur la posture corporelle, outil fondamental du comédien et du conteur, et notamment comment allier voix et corps pour ne faire qu'un.

OBJECTIFS DU STAGE

C'est un stage pour réussir avec ses outils et ses atouts à raconter, bouger et chanter une histoire en oubliant les obstacles qui peuvent parfois nous laisser sans voix.

La méthode est simple et basée sur un oubli de ce que l'on a déjà appris ou presque. C'est un travail sur la pratique d'exercices pour aller au plus naturel lorsque l'on raconte ou chante son récit.

PROGRAMME

Le matin, nous commencerons par un travail sur la respiration, le mouvement, le lâcher prise de nos bras, tête et jambes ; des jeux de rythmes avec le corps pour dissocier et danser avec le tempo; des exercices sur la justesse des notes en travaillant avec des vocalises sur la base de la gamme indienne et sur différents modes. La tempura, instrument à cordes indien, nous accompagnera.

Ensuite des jeux d'articulations avec des vires langues et des vires oreilles ; des chansons traditionnelles à répéter pour apprendre à mener une histoire chantée et à la mémoriser. L'après-midi nous continuerons des exercices d'accompagnement musical de petits récits simples et enfin un travail de création d'un récit et/ou chant amener par les participants. Nous travaillerons en groupe séparé si nous sommes nombreux pour certains exercices mais en groupe complet pour le travail personnel de chacun.

Centre des Arts du Récit

Scène conventionnée - Scène Rhône-Alpes

40 rue du docteur Lamaze

38 400 Saint-Martin-d'Hères

☎ 04 76 51 21 82 ✉ info@artsdurecit.com

🌐 www.artsdurecit.com