



SAMEDI 16 & DIMANCHE 17
NOVEMBRE 2019

GRENOBLE

PARTICIPANTS

Stage tout public
Maximum 12 personnes

OBJECTIFS DU STAGE

Apprendre à investir son imaginaire personnel dans une histoire

Appréhender des techniques de mémorisation

Apprendre à habiter l'espace (posture, regard...)

Découvrir les possibilités de la voix (rythme, puissance, placement)

Expérimenter la relation à l'auditoire : gérer ses émotions, interagir avec le public.

TARIFS

À titre individuel : 160 €

À titre professionnel : 280 €

Ces tarifs comprennent les frais pédagogiques. Restent à la charge des stagiaires, les repas et l'hébergement.

+ 12 € pour l'adhésion à l'association des Arts du Récit

ATELIER D'INITIATION À L'ART DE CONTER

avec Angelina Galvani

Angelina vous propose une entrée en douceur dans la pratique du conte : apprendre les bases de l'art de raconter des histoires, reconnaître en soi les outils que l'on a déjà (souvent sans les voir !).

Elle vous proposera une méthode simple issue de son chemin personnel de conteuse et auteur d'histoires pour enfants. Les échanges et la rencontre bienveillante entre participants vous conduiront dans ce parcours.

PRÉSENTATION

Ici,

On s'approprie des histoires avec nos imaginaires,

On fait de la gymnastique créative et on rêve,

On apprend à faire fonctionner son inventivité et sa parole spontanée,

On s'entraîne à raconter des histoires,

On apprend des trucs des astuces pour parler en public et dompter le trac,

On visite les techniques de l'expression orale et de la mémorisation...

PROGRAMME

L'histoire et l'imaginaire personnel, la mémorisation

Premier jour :

> Gymnastique de l'imaginaire : rêve éveillé, jeu autour des images, des souvenirs...

> Expression : de l'image au mot, exercices de passages de la visualisation à l'oral

> Echange avec les stagiaires sur les attentes et contextes dans lesquels ils souhaitent raconter

> Choix d'histoires parmi un corpus constitué ensemble, pour commencer un projet personnel.

> Techniques de mémorisation

Deuxième jour

> La voix et la posture, le rapport au public, apprentissage des techniques de base...

> Approfondissement du travail personnel commencé la veille sur une histoire choisie.

MODALITÉS

Ce stage dure 2 jours soit 14 heures de formation pour un groupe de 12 participants maximum. Les horaires sont de 9h à 17h.

Toutes nos formations peuvent entrer dans le cadre de la formation professionnelle. Le Centre est agréé comme organisme de formation et référencé dans le Datadock.

L'adhésion à l'association « Les Arts du Récit en Isère » est nécessaire (12 €), pour s'inscrire à l'une de nos formations.

- Si votre formation est prise en charge par un organisme, joindre une attestation de votre employeur, de l'AFDAS ou d'une autre structure. Dans ce cas, une facture sera remise à l'issue du stage.
- Dans le cas d'une inscription à titre individuel, joindre un chèque d'arrhes de 50% du coût global.

Les inscriptions se font dans la limite des places disponibles et sont confirmées par courrier, dans lequel sont également précisés les détails pratiques, tels que le lieu... En cas de désistement, un mois avant le début du stage, les arrhes sont remboursées. Si ce délai n'est pas respecté, le Centre conservera cette somme. Le Centre se réserve le droit d'annuler un des stages, s'il n'y a pas suffisamment d'inscrits (dans ce cas, les arrhes sont également remboursées).

PRATIQUE

Une tenue confortable, une bouteille d'eau et si possible une histoire courte à partager !

Pause déjeuner d'1h le midi, repas partagé entre les participants.

Le stage sera l'occasion de la découverte du **fonds de référence sur les contes** de la Bibliothèque Arlequin.

Le Centre des Arts du Récit, **scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création »** depuis 2014, a pour vocation de soutenir et de valoriser le conte, domaine par excellence liée à une tradition séculaire.

Il assure un projet culturel et artistique exigeant, du soutien à la création, de résidences, de développement et de participation des publics, d'éducation artistique et de médiation, de pratique amateur, de formation, de recherche, de travail en réseau, etc.

Il est un révélateur de la diversité culturelle, un accompagnateur de l'oralité, un sensibilisateur à la littérature orale, patrimoine immatériel de l'humanité, un acteur de la transmission et de la recherche.

Le Centre organise tous les ans, au mois de mai, le **Festival des Arts du Récit**, qui réunit des conteurs venus du monde entier pendant quinze jours, pour une centaine de rendez-vous sur l'ensemble du département dans des salles de proximité, comme dans les salles de spectacles.

Centre des Arts du Récit

Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création »

40 rue du docteur Lamaze, 38400 Saint-Martin-d'Hères

04 76 51 21 82 - info@artsdurecit.com

www.artsdurecit.com



ANGELINA GALVANI

Angelina Galvani est une artiste moderne et délicate à la « folie douce ». Les histoires qu'elle raconte font ressortir le sens caché des choses et une certaine magie du quotidien. Elle est capable d'y embarquer les spectateurs de tous âges.

Après la découverte fulgurante du théâtre dans un atelier de son lycée, elle prend sa formation d'autodidacte très au sérieux : cours de théâtre sauvages, fac de Lettres puis d'« Arts du spectacle », multiples expériences comme comédienne (Cie A toi pour Toujours), marionnettiste (T.O.M. Cie.)

Sa rencontre avec le Conte lui permet de réunir ses deux passions : l'écriture et la scène. Elle se forme aussi auprès de nombreux conteurs. Ses idoles dans ce domaine : Pepito Mateo dont elle suit les cours à Paris 8 et qui collabore à son travail de maîtrise et Didier Kowarsky.

Mais elle se dit aussi l'apprentie par-delà le temps de Raymond Devos, Boby Lapointe et Georges Perec !

Sa devise c'est « marche ou rêve » !

Edition

Le Papa-Maman, livre disque, illustré par Zeïna Abirached et édité chez Benjamins média (2010), élu coup de cœur de l'Académie Charles Cros en 2011 et de *La Revue du livre pour enfants*.

La Petite Jujù, édité chez Oui'Dire (2008)