

9 et 10 décembre



## Conter en bibliothèque, en centre de loisirs, en classe...

### FREDERIC NAUD

*Qui est le conteur si ce n'est pas le lecteur, le récitant ou le comédien ?*

*Chacun porte en soi un conteur qui sommeille. Il se réveille dès que l'occasion se présente.*

*Qui n'a jamais raconté à son voisin, sa boulangère ou son miroir ? Des bouts de vie, des aventures de paliers ?... Chacun raconte à sa manière. Chacun a sa parole, ses mots, ses silences, son rythme, sa prose... Je vous propose de les mettre au service du conte. Je vous invite à goûter le plaisir de chevaucher un loup, un dragon, une fée ou un lapin.*

→ **Participants** : Pour des bibliothécaires, animateurs, instituteurs, conteurs débutants ou confirmés...

→ **Modalités** : Toutes nos formations peuvent entrer dans le cadre de la formation professionnelle. Le Centre est agréé comme organisme de formation.

Un stage dure 2 jours soit 12h de formation pour un groupe de 12 participants maximum. Les horaires sont de 9h à 17h.

**L'adhésion à l'association « Les Arts du Récit en Isère » est nécessaire (12 €), pour s'inscrire à l'une de nos formations.**

- Si votre formation est prise en charge par un organisme, joindre une attestation de votre employeur, de l'AFDAS ou d'une autre structure. Dans ce cas, une facture sera remise à l'issue du stage.

- Dans le cas d'une inscription à titre individuel, joindre un chèque d'arrhes de 50% du coût global.

*Les inscriptions se font dans la limite des places disponibles et sont confirmées par courrier, dans lequel sont également précisés les détails pratiques, tels que le lieu... En cas de désistement, un mois avant le début du stage, les arrhes sont remboursées. Si ce délai n'est pas respecté, le Centre conservera cette somme. Le Centre se réserve le droit d'annuler un des stages, s'il n'y a pas suffisamment d'inscrits (dans ce cas, les arrhes sont également remboursées).*

→ **Tarifs** : A titre individuel : 180 € - A titre professionnel : 330 €

Ces tarifs comprennent les frais pédagogiques. Restent à la charge des stagiaires, les repas et l'hébergement.



Le Centre des Arts du Récit, scène conventionnée depuis 2000 a pour vocation de soutenir et de valoriser le conte, domaine par excellence liée à une tradition séculaire.

Il assure un projet culturel et artistique exigeant, du soutien à la création, de résidences, de développement et de participation des publics, d'éducation artistique et de médiation, de pratique amateur, de formation, de recherche, de travail en réseau, etc.

Il est un révélateur de la diversité culturelle, un accompagnateur de l'oralité, un sensibilisateur à la littérature orale, patrimoine immatériel de l'humanité, un acteur de la transmission et de la recherche.

Le Centre organise tous les ans, au mois de mai, le Festival des Arts du Récit, qui réunit des conteurs venus du monde entier pendant quinze jours, pour une centaine de rendez-vous sur l'ensemble du département dans des salles de proximité, comme dans les salles de spectacles.

### Centre des Arts du Récit

Scène conventionnée - Scène Rhône-Alpes

40 rue du docteur Lamaze

38 400 Saint-Martin-d'Hères

☎ 04 76 51 21 82 ✉ info@artsdurecit.com

🌐 www.artsdurecit.com

## FREDERIC NAUD

Dès sa naissance en 1969 à Villedieu-la-Blouère, dans le Maine et Loire, Frédéric Naud apprend son métier de rêveur public : repriser les rêves anciens avec de la mémoire fraîche. Aujourd'hui ? Une silhouette de jeune homme soulignée par des souliers rouges, une voix au timbre profond, un regard planté dans le vôtre, il est prêt à en découdre avec Dieu, la vie et la mort, en mêlant ses souvenirs d'enfance au questionnement de l'homme qu'il est devenu. Il impose sa présence sans détour et, quand il s'adresse au jeune public, c'est avec la même conviction et une surprenante douceur.

Au début des années 90, Frédéric s'installe en Nouvelle-Calédonie. Il est initié au conte pendant deux ans par Saoulo Helloa, conteur canaque, et découvre avec lui une parole ancestrale, profonde et simple. La mélodie des vieux conteurs canaques assis à même le sable, imprègne aujourd'hui encore ses histoires. A partir de 1996 en Métropole, il explore la matière des contes et raconte à tous vents. Il expérimente toutes sortes d'histoires et de contes pour les enfants de tous âges, depuis la crèche jusqu'au lycée.

Il travaille trois années durant auprès des écoles maternelles de Rueil-Malmaison (92). De 1996 à 2003, il écrit une dizaine de spectacles de contes pour adultes et enfants. Certains sont créés en duo avec Chloé Lacan, accordéoniste.

### Publications

Deux contes pour enfants :

Victor et les horloges, éd. Grain de sable 1994 Nouméa

M. Charles a disparu, éd. Fleurus Presse 1996 Paris

## OBJECTIFS DU STAGE

Frédéric Naud ne donne pas de théorie, mais il partage volontiers son expérience, ce qui a fonctionné et tout ce qu'il est possible encore d'explorer. Nous jouerons, nous nous amuserons, nous inventerons ensemble. Nous chercherons le chemin de chacun pour raconter à son tour. Nous alternerons exercices collectifs et travail individuel devant le groupe.

## PROGRAMME

- > Retenir des contes sans passer par l'écriture (écoute de contes, jeux de mémorisation...)
- > L'initiation à l'art du conteur (voix, corps, regard, adresse du public...)