



LUNDI 9 > VENDREDI 13
MARS 2020

GRENOBLE

PARTICIPANTS

Stage tout public
Maximum 12 personnes

OBJECTIFS DU STAGE

Le stage veut être pratique : recherche du mot juste, de l'essentiel qui est souvent caché au milieu d'un foisonnement de détails. Nous verrons aussi comment enchaîner les contes, comment travailler les contes à tiroirs et dans quel but les utiliser.

Nous alternerons le travail individuel et collectif pour tenir compte des acquis de chacun et des difficultés particulières rencontrées dans l'appropriation des contes.

TARIFS

À titre individuel : 260 €

À titre professionnel : 360 €

Ces tarifs comprennent les frais pédagogiques. Restent à la charge des stagiaires, les repas et l'hébergement.

+ 12 € pour l'adhésion à l'association des Arts du Récit

LES MILLE ET UNE NUITS

avec Jihad Darwiche

Par leur diversité, les Mille et Une Nuits proposent une palette extrêmement large qui va du conte merveilleux au conte de sagesse en passant par le conte facétieux, le conte fantastique, le récit, la poésie, le proverbe etc.

Leur richesse et l'universalité des thèmes qu'elles abordent expliquent leur forte présence, encore aujourd'hui, dans la bouche des conteurs de toute origine et de toute culture.

Les Mille et Une Nuits, c'est aussi un univers spécifique : c'est l'Orient avec ses parfums, ses rythmes et sa musique, sa poésie, sa façon de vivre et de respirer et c'est surtout une parole importante, grave, à la frontière de la vie et de la mort. Car, Shéhérazade raconte dans l'urgence et la nécessité pour sauver l'humanité d'un roi devenu fou de jalousie et de vanité. Ce cadre va donner un poids spécifique à chaque conte et l'installer dans une stratégie qui vise à l'éducation du roi et à son initiation.

PROGRAMME

Dans les Mille et Une Nuits, les récits longs tiennent une place importante : contes à tiroirs plus ou moins complexes, romans d'amour, ou récits proches de l'épopée par leur quête, leur longueur, leur souffle et leur rythme.

C'est sur ce genre de textes que Jihad vous propose de travailler, pour découvrir leur fil conducteur (souvent caché au milieu d'un foisonnement de détails) leur rythme, les éléments qui les font avancer, et évidemment, la manière de se les approprier pour les partager avec un public d'aujourd'hui.

PRATIQUE

Une tenue confortable, une bouteille d'eau et si possible une histoire courte à partager !

Pause déjeuner d'1h le midi, repas partagé entre les participants.

MODALITÉS

Ce stage dure 5 jours soit 35 heures de formation pour un groupe de 12 participants maximum. Les horaires sont de 9h à 17h.

Toutes nos formations peuvent entrer dans le cadre de la formation professionnelle. Le Centre est agréé comme organisme de formation et référencé dans le Datadock.

L'adhésion à l'association « Les Arts du Récit en Isère » est nécessaire (12 €), pour s'inscrire à l'une de nos formations.

- Si votre formation est prise en charge par un organisme, joindre une attestation de votre employeur, de l'AFDAS ou d'une autre structure. Dans ce cas, une facture sera remise à l'issue du stage.
- Dans le cas d'une inscription à titre individuel, joindre un chèque d'arrhes de 50% du coût global.

Les inscriptions se font dans la limite des places disponibles et sont confirmées par courrier, dans lequel sont également précisés les détails pratiques, tels que le lieu... En cas de désistement, un mois avant le début du stage, les arrhes sont remboursées. Si ce délai n'est pas respecté, le Centre conservera cette somme. Le Centre se réserve le droit d'annuler un des stages, s'il n'y a pas suffisamment d'inscrits (dans ce cas, les arrhes sont également remboursées).

Le Centre des Arts du Récit, **scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création »** depuis 2014, a pour vocation de soutenir et de valoriser le conte, domaine par excellence liée à une tradition séculaire.

Il assure un projet culturel et artistique exigeant, du soutien à la création, de résidences, de développement et de participation des publics, d'éducation artistique et de médiation, de pratique amateur, de formation, de recherche, de travail en réseau, etc.

Il est un révélateur de la diversité culturelle, un accompagnateur de l'oralité, un sensibilisateur à la littérature orale, patrimoine immatériel de l'humanité, un acteur de la transmission et de la recherche.

Le Centre organise tous les ans, au mois de mai, le **Festival des Arts du Récit**, qui réunit des conteurs venus du monde entier pendant quinze jours, pour une centaine de rendez-vous sur l'ensemble du département dans des salles de proximité, comme dans les salles de spectacles.

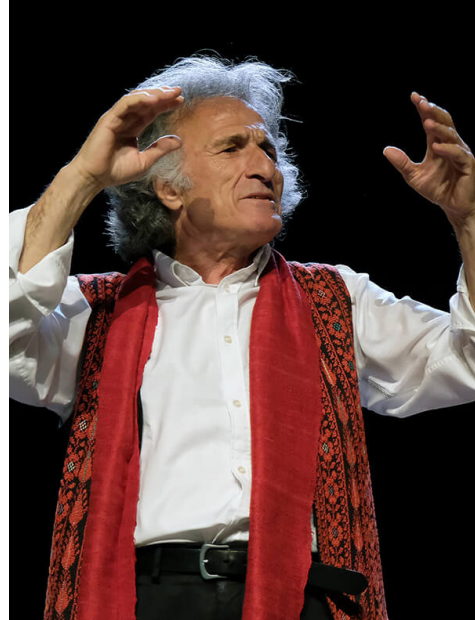
Centre des Arts du Récit

Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création »

40 rue du docteur Lamaze, 38400 Saint-Martin-d'Hères

04 76 51 21 82 - info@artsdurecit.com

www.artsdurecit.com



JIHAD DARWICHE

Jihad Darwiche est né à Marwaniyé, un petit village du Sud- Liban.

Son enfance a été bercée par les contes, la poésie et les récits traditionnels de l'Orient que racontaient sa mère et les femmes du quartier. Après avoir pratiqué différents métiers tels qu'éditeur, journaliste ou professeur d'arabe, il devient conteur en 1984.

Passionné par les grands récits orientaux, il sillonne la France et le monde depuis plus de 30 ans, afin de partager son vaste répertoire.

On lui confie régulièrement la direction artistique de grands festivals de conte : Le Festival du Conte des Alpes Maritimes, le Festival du conte et de la Parole (Saint Denis, Ile de la réunion) ou le Festival du conte et du Monodrame (Beyrouth, Liban).

En parallèle de son métier de conteur, il intervient régulièrement comme formateur et a publié plus de 30 livres traduit dans plusieurs langues et 10 disques ou livre-cd.