



LUNDI 15 > DIMANCHE 21  
MARS 2021

FLÉE (72)  
LE MOULIN DE VAUX

### PARTICIPANTS

Conteurs/ses confirmé-e-s,  
choix de stagiaires sur  
présentation de parcours

Maximum 12 personnes

### OBJECTIFS DU STAGE

Approfondir sa connaissance  
du répertoire traditionnel

Travailler sur ce que le conteur  
s'interdit, la limite et le sacré

Affiner sa perception des  
silences, du rythme, de la  
densité de la parole

Savoir trouver son univers et  
sa légitimité, être subversif et  
embarquer un public

### TARIFS

À titre individuel : 500 €

À titre professionnel : 1200 €

Ces tarifs comprennent les  
repas et l'hébergement.

+ 12 € pour l'adhésion à  
l'association des Arts du Récit

# LA CONTEUSE ET SES INTERDITS

avec Myriam Pellicane - *Cie Izidoria*

Par la mise en mouvement du corps et la voix, ce stage propose un travail sur l'attention du conteur. Il s'agit d'un entraînement pour se préparer à mettre en jeu des histoires non-ordinaires ou à transgresser les interdits de l'expression, c'est aussi une exploration du déraisonnable et des limites où chaque participant oscille entre poésie et animalité pour danser avec les origines du langage, retrouver sa part sauvage, plus ténébreuse et comme un enfant lucide, donner ce voyage en partage.

## PROGRAMME

### ENTRAÎNEMENT CORPOREL

#### 1 - Le silence

Porter l'attention du conteur sur la respiration, l'amplitude vocale, le regard et le geste du récit. En silence, prendre conscience de ses appuis, de l'espace. Travailler la précision, qui apporte au conteur la détermination, la vivacité et l'audace.

#### 2 - La voix

Avec des postures en jeu et des séquences d'improvisations spontanées, le conteur cherchera des ouvertures vocales, une voix qui ré-apprend à se mettre en accord avec le mouvement, le regard et l'articulation.

### LE RÉCIT

#### 1 - Le Répertoire

Qu'est ce que le répertoire traditionnel nous révèle en jeu ? Qu'est ce que le conteur s'interdit ? Travail sur la limite et le sacré.

Quel récit aujourd'hui ? Mauvais genre ? Performance ? Trans-genre ? Travail sur l'intime, la poésie, le sauvage.

#### 2- La densité de la parole

Porter un récit de manière à révéler tout le mystère qu'il contient.

Nommer, énumérer, faire apparaître en parlant.

La prononciation, la texture, la trajectoire, le rythme, la musicalité.

#### 3 - Dissonance

Comment trouver la légitimité, la singularité de sa voix, de son univers. Trouver des dissonances qui décalent, dérangent et ouvrent des espaces d'inventions et de grâce.

Comment embarquer un public vers l'inconnu.

Comment être subversif dans le sens littérale, explorer les trésors souterrains contenus dans les histoires, les sub-versions.

## MODALITÉS

Ce stage dure 5 jours soit 35 heures de formation pour un groupe de 12 participants maximum. Les horaires sont de 9h à 19h.

Arrivée sur place dimanche 26 janvier et départ samedi 1<sup>er</sup> février.

Toutes nos formations peuvent entrer dans le cadre de la formation professionnelle. Le Centre est agréé comme organisme de formation et référencé dans le Datadock. Une prise en charge par l'AFDAS est possible. L'adhésion à l'association « Les Arts du Récit en Isère » est nécessaire (12 €), pour s'inscrire à l'une de nos formations.

■ Si votre formation est prise en charge par un organisme, joindre une attestation de votre employeur, de l'AFDAS ou d'une autre structure. Dans ce cas, une facture sera remise à l'issue du stage.

■ Dans le cas d'une inscription à titre individuel, joindre un chèque d'arrhes de 50% du coût global.

*Les inscriptions se font dans la limite des places disponibles et sont confirmées par courrier, dans lequel sont également précisés les détails pratiques, tels que le lieu... En cas de désistement, un mois avant le début du stage, les arrhes sont remboursées. Si ce délai n'est pas respecté, le Centre conservera cette somme. Le Centre se réserve le droit d'annuler un des stages, s'il n'y a pas suffisamment d'inscrits (dans ce cas, les arrhes sont également remboursées).*

## PRATIQUE

Une tenue confortable : une chaude et une légère, vêtements souples sans ceinture.

Venir avec son répertoire en chantier, instrument de musique ou autre pratique artistique bienvenues.

Des pauses sont aménagées le matin et l'après midi, deux heures de pause pour le repas de midi.

Le Centre des Arts du Récit, **scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création »** depuis 2014, a pour vocation de soutenir et de valoriser le conte, domaine par excellence liée à une tradition séculaire.

Il assure un projet culturel et artistique exigeant, du soutien à la création, de résidences, de développement et de participation des publics, d'éducation artistique et de médiation, de pratique amateur, de formation, de recherche, de travail en réseau, etc.

Il est un révélateur de la diversité culturelle, un accompagnateur de l'oralité, un sensibilisateur à la littérature orale, patrimoine immatériel de l'humanité, un acteur de la transmission et de la recherche.

Le Centre organise tous les ans, au mois de mai, le **Festival des Arts du Récit**, qui réunit des conteurs venus du monde entier pendant quinze jours, pour une centaine de rendez-vous sur l'ensemble du département dans des salles de proximité, comme dans les salles de spectacles.

---

### Centre des Arts du Récit

Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création »

40 rue du docteur Lamaze, 38400 Saint-Martin-d'Hères

04 76 51 21 82 - info@artsdurecit.com

[www.artsdurecit.com](http://www.artsdurecit.com)

---



## MYRIAM PELLICANE

Myriam Pellicane, directrice artistique de la compagnie *Izidora*, à la croisée des arts de la parole, du théâtre contemporain, de la danse et de la musique, inscrit son travail et sa recherche au coeur des courants actuels, de la pop culture et de toutes les paroles émergentes qui bousculent et enrichissent la question du mythe aujourd'hui.

L'originalité de ses actes artistiques est ce lien ré-inventé sans cesse entre l'héritage traditionnel et les rites de passages. Son terrain de prédilection étant la passion des limites et le récit qui touche à la mutation de soi et du monde.

Le concept général de sa pratique est une attention soutenue portée sur la voix et le corps ( bien plus que le sens) qui suit pas à pas l'action en cours.

La présence du conteur se manifeste à travers la texture et l'amplitude vocale, il est à l'écoute de ce qui l'entoure et s'engage.